

Mabel Benitez, o

El ángel perdido de la pintura.

Los ángeles permanecerán imborrables erratas.

Eugenio Montale\*

Fondos raspados, un agua densa, de acedera, corre por el suelo rugoso.... De repente la línea serpentea, y se alza con un botín de imágenes. El todo emerge de figuras que han sido elididas, y taraceadas pátinas las convocan como un canto silente.

En Mabel Benítez, ciertos oscuros objetos de adoración mitológica se perfilan en los fondos, la mirada merodeando lo ancestral. Es un trabajo arqueológico sobre el imaginario, exploración de sus posibilidades en abanicos virtuales.

Restos de civilizaciones son evocados, misterios sellados se dejan traslucir por la vulva madre, la que ha condescendido a que sus hijos, los ángeles, moren en un espacio incomprensible (Rilke) para lo humano.

Son huellas de un magma que, a veces caprichoso, sedimenta irregular, mostrando el limo del fondo; otras, cristaliza en formas donde el eje se desplaza, formando superpuestas cortinas de redistribución.

Marcas óseas hablan de antiguos rituales: su pintura recuerda restos de frescos, corroídos por el tiempo. Al deponer todo intento de abarcar figurativamente el misterio, prima mayor espíritu geométrico, hasta conducir a ámbitos despojados de representación.

Sin embargo, la carga matérica de sus cuadros, donde el espesor habla, concierta una constante de orden mineral, y allí son contenidos antiguos atavismos. El arte custodia los lugares de la errancia, como Nietzsche bien sabía.

Mabel Benítez actualiza el casi abandonado oficio de la pintura desde aquel lugar (agnóstico, privado?) donde el arte memora la casi irrecuperable memoria del mito, sitio inmaterial en cuanto lenguaje, ciencia y religiosidad formaban un único y perfecto conjunto.

De alguna manera, el (la) artista es ahora ese ángel, perdido en los espacios intermedios, convocando- a través de una dura lucha con la luz-, oscuras fuerzas para volver al origen. Pues sólo lo fugitivo permanece y dura.\*\*

Oswaldo Mastromauro

\*E.Montale, de Antología Poética, Ed. Fabril.

\*\*Francisco de Quevedo y Villegas, fgmtto de un soneto.

Presentación para la muestra Individual en Fundación Mecenaz - CABA - 2005 -